

Conférence du 18 janvier 2017

C'est en souvenir de sa jeunesse à la Schola Cantorum dans la classe de Presti-Lagoya que Michèle Debrenne a cette année choisi comme thème « les mille visages de la guitare ».

A l'origine, les vibrations musicales de la corde de leur arc ont inspiré les chasseurs du Néolithique qui ont réalisé les premiers instruments à cordes et les « arc »hets.

Pour illustrer la variété et l'évolution à travers les siècles de tous les types de guitare, Michèle a recherché leur représentation dans l'œuvre de grands peintres et sculpteurs. Photos et vidéos permettent de suivre la construction d'une guitare, comment vibrent les cordes, quelles techniques de lecture et de jeu sont proposées par les maîtres.

Le répertoire des œuvres pour guitare est surtout composé de transcriptions au côté d'œuvres originales. La dernière partie a été consacrée aux grands interprètes malheureusement le son n'était pas assez fort pour qu'on les apprécie à leur valeur.

#### Références

Erik Orsenna Histoire du monde en neuf guitares

Piccolo Saxo et compagnie, 1<sup>er</sup> volume, milieu de l'histoire

La guitare chez Picasso <http://www.pablo-ruiz-picasso.net/theme-guitar.php>

Master class de Ségovia (en anglais) [https://www.youtube.com/watch?v=8MTytI\\_nsog](https://www.youtube.com/watch?v=8MTytI_nsog)

La technique d'Ida Presti expliquée (en anglais) « The Ida Presti right hand technique for guitar » - Alice Artzt – sur Youtube

Site d'actualité de la guitare "Paris Guitar Foundation (en français , malgré le titre) <http://www.parisguitarfoundation.com/> et page facebook